

Lección de Gramática

Yo estoy, tú estás
y ella está y él también;
y todos los que están, estuvieron
y están muy bien.

Estamos, estaremos
nosotros; ella y él
estarán lado a lado y yo, que estuve,
estaré.

Y si acaso estuviera
alguien que no haya estado aquella vez,
¡bienvenido!, que estar es lo importante
-y que todos estén.

David Chericán.

Ahora que estamos todos, les damos la bienvenida a este nivel 6. Este es el último nivel cargado de gramática. Después de esto, lo único que queda por hacer es ¡mucho práctica!

Es tiempo ahora de ver el temido subjuntivo, pero con paciencia y dedicación verás que no es tan complicado y que te abrirá las puertas a un nuevo nivel de expresión, mucho más complejo y refinado. Nuestro único consejo es, que no dejes de ser tú, recuerda que el aprender otro idioma no significa que no podrás expresar tus ideas como en tu idioma, al contrario, tus expresiones y tu vida diaria en general se verán matizados por las sutilezas del idioma, el tuyo y el español.

Ciudades Coloniales.

¶. Lee las informaciones extraídas de una guía turística sobre Antigua y San Cristobal de las casas, dos ciudades coloniales en Guatemala y México, respectivamente. A partir de las diferentes informaciones, ¿qué adjetivos o expresiones relacionarías con cada una?

señorial	animada	anclada en el pasado
peligrosa	lejana	bien conservada
ordenada	llena de vida	un goce para los sentidos
caótica	una joya	atractiva
vieja	limpia	gris
antigua	llena de color	industrial
elegante	especial	aislada
histórica	un encanto	remota

Antigua.

- Sus calles **a lo largo de las cuales** se alinean palacios, iglesias, conventos y casas de estilo colonial, forman una cuadrícula perfecta.
- Sus edificios por **cuyo** valor arquitectónico Antigua fue declarada Patrimonio de la Humanidad, no tienen más de dos pisos.
- Los colores pastel de los edificios son una de las características **por las que** se reconoce inmediatamente la ciudad.
- Los habitantes de Antigua, **a los que** se conoce como “panzas verdes”, producen y consumen muchos aguacates.
- Es obligada la visita al mercado y sus puestos, **en los que se pueden** comprar productos y artesanías de la zona..
- La ciudad esta rodeada de cuatro volcanes, **desde los cuales** hay unas impresionantes vistas.

San Cristóbal de las Casas.

- La ciudad es un regalo para el visitante, especialmente **para quienes** llegan a México a descubrir su pasado colonial y revolucionario.
- San Cristóbal de los Llanos o Ciudad Real de Chiapas, son dos de los nombres **por los cuales** fue conocida la ciudad en diferentes momentos de su historia.
- Fray Bartolomé de las Casas, un fraile español **en honor al cual** la ciudad fue bautizada con su nombre actual en 1848, fue un defensor de los derechos de los indígenas.
- Uno de los personajes ilustres nacidos en esta ciudad es el músico Alberto Dominguez Borraz, **cuya** composición más famosa es el bolero "Perfidia"
- En sus plazas se organizan mercados **donde** se vende hielo empapado en sirope a modo de helado.
- San Cristóbal de las Casas se encuentra en el estado de Chiapas **cuya** riqueza natural es un atractivo más para los visitantes.

Ⓕ. Observa las palabras en negrillas y marca a qué otras palabras se refieren. ¿Entiendes cómo funcionan?

1. Usamos el/la los/las que después de una preposición para referirnos a

personas lugares cosas

2. Usamos el/la/los/las cual/cuales después de una preposición para referirnos a

personas lugares cosas

3. Usamos quien/quienes para referirnos a

personas lugares cosas

4. Usamos cuyo/a cuyos/as para referirnos a cosas o características de

personas lugares cosas

C. Observa estos pares de frases y marca a cuál corresponde cada interpretación.

- a. La iglesia que está en el centro del pueblo es gótica.
- b. La iglesia, que está en el centro del pueblo, es gótica.

- Sólo hay una iglesia en el pueblo.
- Puede haber más de una iglesia en el pueblo.

- a. Los hombres, que iban vestidos con traje, no fueron admitidos a la fiesta.
- b. Los hombres que iban vestidos con traje no fueron admitidos a la fiesta.

- Todos los hombres iban con traje.
- Había otros hombres que sí fueron admitidos.

- a. Los trabajadores de Pelu S.A., cuyos contratos se firmaron en 2000, recibirán un aumento de sueldo.
- b. Los trabajadores de Pelu S.A. cuyos contratos se firmaron en 2000 recibirán un aumento de sueldo.

- Todos los trabajadores empezaron en 2000 y recibirán un aumento.
- Algunos trabajadores empezaron a trabajar en 2000.

- a. Los estudiantes que llegaron pronto acabaron el examen a las doce.
- b. Los estudiantes, que llegaron pronto, acabaron el examen a las doce.

- Todos los estudiantes llegaron pronto.
- Algunos estudiantes llegaron pronto.

Oraciones de relativo.

Oraciones especificativas.

Las oraciones de relativo nos permiten conectar una oración con el sustantivo al que se refieren ("antecedente") y evitar así la repetición de elementos ya mencionados. Cuando una oración de este tipo permite distinguir uno o varios elementos dentro de un conjunto, se llama oración **ESPECIFICATIVA**.

Oración 1.

Algunas casas del pueblo
Tienen suministro de agua.

Oración 2.

Algunas casas del pueblo están cerca del río.



Oración de relativo.

Las **casas** del pueblo **que están cerca del río** tienen suministro de agua.

Cuando el sustantivo al que se refiere la oración especificativa ya es conocido por el contexto, puede no aparecer.

Los que fueron al concierto dicen que fue increíble.
(=las personas que fueron al concierto)

Quienes han visto la película afirman que es la mejor del año.
(=las personas que han visto la película)

Oraciones explicativas.

Las oraciones de relativo que solo añaden una información sobre el antecedente que no es necesaria para distinguirlo se llaman oraciones **EXPLICATIVAS**. En la lengua escrita, van siempre entre comas; en la lengua oral, van entre pequeñas pausas.

La ciudad, que es la más importante del país, cuenta con excelentes comunicaciones y una situación privilegiada.

Con este tipo de relativas añadimos una información adicional que consideramos oportuno mencionar, pero que no es esencial en nuestro mensaje.

Las ciudades europeas, **[que tienen un alto nivel de vida]**, también tienen problemas.

Pronombre.

En lingüística y en gramática, un **pronombre** es la clase de palabra que funciona como un sustantivo, pero que, a diferencia de este, carece de contenido léxico propio, y cuyo referente lo determina su antecedente o la situación comunicativa. Sustituye no sólo a sustantivos, sino a oraciones completas mencionadas antes o después de ellos, cuyo significado copian para usarlo en otro contexto, sin poseer en sí mismos significado fijo.

Pronombres Relativos.

Son pronombres porque sustituyen a un nombre: evitan repetir un sustantivo. Se llaman relativos porque están relacionados con un sustantivo citado anteriormente en la oración. El sustantivo con el que se relacionan se llama **antecedente**. En español son los pronombres **que, el cual y quien**, así como el **adjetivo cuyo**, con sus variantes de género y número.

Pronombre relativo	Traducción	Ejemplo	Notas
Que	That/which	<ul style="list-style-type: none">* El señor que habla ahora es venezolano.* El libro que está en la mesa es mi favorito.* El señor que vimos anoche es el presidente de la compañía.* Los libros que escribe aquel señor son interesantes.	<p>Se usa para reemplazar a una persona, animal o cosa y puede funcionar como el sujeto o el objeto de la oración.</p> <p>“Que” usa a veces una preposición si se habla de una cosa. Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">* La novela de que hablas es de Marquez.
El que, la que, los que, las que.	The one who	<ul style="list-style-type: none">* El que llega es mi hermano.* La que se enoja eres tú no yo.* Los que estamos presentes somos los interesados.	<p>Cuando “que” se usa con los artículos determinados es solamente para enfatizar de quién se habla. Pueden reemplazar al pronombre “que” o “quien” cuando se quiere ser extremadamente preciso.</p>

<p>Quien, Quienes</p>	<p>Who, Whom</p>	<p>* El señor que conocimos anoche es el presidente.</p> <p>* El señor a quien conocimos anoche es el presidente.</p> <p>* Es el médico de quien le dije.</p>	<p>Puede reemplazar al pronombre "que" cuando toma el lugar de una persona que es el objeto directo de la oración. Quien o quienes necesita siempre de una preposición.</p>
<p>el cual, la cual, lo cual, los cuales, las cuales</p>	<p>whom</p>	<p>Rebeca es la mujer con la cual vas a viajar.</p>	<p>Estos pronombres pueden sustituir a: el que, la que, los que, las que. Generalmente no son utilizados en una conversación diaria sino en la expresión escrita por su formalidad.</p>
<p>cuyo, cuya, cuyos, cuyas</p>	<p>Whose</p>	<p>Es la profesora cuyo hijo está muy enfermo.</p>	<p>Este pronombre funciona como un adjetivo y no se utiliza en preguntas, ya que en su lugar se utiliza "De quién" <i>¿De quién es esta computadora?</i> "Whose computer is this?"</p>
<p>Lo que</p>	<p>What (which)</p>	<p>* Lo que necesitamos es más ayuda.</p> <p>* No entiendo lo que está diciendo.</p>	<p>Es la forma neutra de los pronombres relativos y reemplaza una idea general o abstracta y no algo específico como lo hacen los demás.</p>

Pronombres relativos.

Las oraciones relativas pueden referirse a sustantivos que cumplen diferentes funciones en la oración. Por eso, muchas veces, los pronombres relativos necesitan preposiciones u otros elementos para indicar dicha función. Cuando esto ocurre, los artículos **el/la/los/las** se colocan entre la preposición y el relativo.

Que.

La **alcadesa de Bueu, que ocupaba el puesto** desde hace ocho años, anunció su retirada de la política. (que = sujeto)

Estoy buscando **un restaurante que me recomendó un amigo.**
(que = Objeto directo)

¿Recuerdas el **hotel en el que nos quedamos** cuando fuimos a Lima?
(que = complemento circunstancial de lugar)

Recuerda que el artículo concuerda con género y número con el sustantivo al que se refiere.

El **chico** con **el** que...

Los **chicos** con **los** que...

La **chica** con **la** que...

Las **chicas** con **las** que...

Muchas veces se omite el artículo con las preposiciones a, con, de y en.

Iremos a una fiesta en el **colegio en (el) que estudiamos.**
Este es Juan, uno de los **chicos con (los) que trabajo.**

Quien/Quienes.

Este relativo también aparece en registros cuidados y solo puede tener un antecedente humano.

¿El **chico a quien vi ayer con tu madre** es tu hermano?

Los **trabajadores del ayuntamiento, con quienes se ha reunido hoy el alcalde,** reclaman un aumento de sueldo.

Quien/Quienes va sin preposición cuando funciona como sujeto.

Quienes quieran irse pueden hacerlo. (=las personas que)

📌. Completa la narración de la vida de estos dos personajes usando los pronombres relativos “**que**” y “**quien**” según corresponda.

1. **Rigoberta Menchú Tum** _____ nació en 1959 en las montañas remotas de Guatemala, es una indígena de la comunidad Quiché-Maya.
2. Es una mujer a _____ le preocupan mucho las injusticias, el racismo, y la explotación de los indígenas _____ viven en Guatemala.
3. La familia Menchú participó en grupos políticos _____ trataron de ayudar a la gente. Pero los militares, para _____ los quiches eran subversivos, cometieron muchas atrocidades.
4. Sus padres y su hermano, junto a _____ luchaba Rigoberta por los derechos humanos, fueron brutalmente torturados y asesinados por los militares.
5. Rigoberta, _____ es una activista pacífica, escapó a México donde organizó a su gente para resistir el genocidio del gobierno.
6. Ella describe su lucha en el libro _____ publicó titulado *Yo, Rigoberta Menchú*.
7. En 1992 Rigoberta ganó el Premio Nobel de la Paz por _____ hace en favor de los derechos humanos.

1. **Isabel Allende** _____ escribió *La casa de los espíritus*, *De amor y sombra*, *Eva Luna*, y *Paula* es la famosa novelista y periodista chilena.
2. En 1992, su hija Paula murió trágicamente a la edad de 28 años a causa de una enfermedad _____ le inspiró a escribir su libro *Paula*.
3. _____ caracteriza a sus novelas es su compasión, imaginación, humor y originalidad.
4. El dramaturgo con _____ charlaba mencionó que la película _____ se hizo de *La casa de los espíritus* con Meryl Streep y Glenn Close no era tan buena como la novela.
5. Isabel Allende es la sobrina de Salvador Allende, el presidente de Chile _____ murió durante el golpe militar de Pinochet.

E. Combina estas dos oraciones usando quien o que.

1. La señora es de avanzada edad. La señora compró una casa.
La señora _____ es de avanzada edad, compró una casa.

2. Tienes un reloj. El reloj es mío.
El reloj _____ tú tienes es mío.

3. Tengo el libro. Quieres el libro.
Yo tengo el libro _____ tu quieres.

4. Escribo con una pluma. La pluma es roja.
La pluma con _____ escribo es roja.

5. Ella cantaba una canción. La canción es de Madonna.
La canción _____ cantaba ella es de Madonna.

F. Completa con que o quien y los artículos el, la, los, las cuando sea necesario.

1. Las mesas, _____ son de madera, son caras.

2. _____ quieres no existe.

3. Ese pobre hombre, _____ tiene ocho hijos, trabaja mucho.

4. El libro _____ leo es largo.

5. La señorita de _____ habla no está.

6. Ella es la mujer con _____ trabajo.

El cual/ La cual/ Los cuales/ Las cuales.

Estos relativos tienen sentido explicativo y, por lo mismo, pueden sustituir a **que**. Sin embargo, **que** es de uso más frecuente. Sólo se recomienda **el cual** cuando el antecedente está lejos del relativo. En este caso es más claro **el cual** porque expresa género y número. Evita la ambigüedad.

- A.** Hubo una gran fiesta, organizada por el Comité Popular, la cual resultó todo un éxito.
B. Dos mujeres llegaron, cuando la fiesta estaba ya animadísima, las cuales llamaron la atención de la concurrencia.

Si en el ejemplo **(A)** usamos **que** en vez de **la cual**, no sabríamos si resultó un éxito la fiesta o el Comité Popular.
Lo mismo sucedería en el **(B)**. Si sustituimos **las cuales** por **que**: ¿Llamaron la atención las mujeres o la fiesta?

El **material con el cual** fueron construídas las estatuas de la Plaza Mayor es irrompible.

La **terrazza del edificio, desde la cual se puede contemplar toda la ciudad**, es uno de sus mayores atractivos.

Los **motivos por los cuales** me voy no son profesionales.

Las **construcciones prehispánicas, las cuales visitaremos esta tarde**, son uno de los mayores atractivos de la ciudad.

G. Construye dos oraciones.

Ejemplo: Los parientes se pelearon **por** esta casa.
Ésta es la casa **por la cual** se pelearon.
Ésta es la casa **por la que** se pelearon.

1. Marcela nos habló **de** ese doctor.

2. Los periódicos hablan mucho **sobre** ese caso.

3. Carlos se peleó **con** esa señora.

4. Le entregamos el sobre **a** esa secretaria.

Cuyos/Cuyas/Cuyo/Cuya.

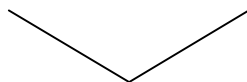
Utilizamos estas formas de relativo como sustituto de la combinación **de + sustantivo** (cuando esta construcción tiene un carácter posesivo). Se emplea, sobre todo, en un registro culto.

Oración 1.

La doctora Silvia Astudillo acaba de presentar un nuevo libro.

Oración 2.

Las investigaciones de Silvia Astudillo han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria.



Oración de relativo

La doctora Silvia Astudillo, **cuyas investigaciones** han abierto nuevos horizontes para el tratamiento de la malaria, acaba de publicar un nuevo libro.

Cuyos/Cuyas/Cuyo/Cuya concuerda en género y número con el sustantivo al que introduce, no con el antecedente.

	Cuyo empleo ...
	Cuya vivienda ...
Las personas	Cuyos ingresos
	Cuyas funciones ...

¶. Completa con **Cuyos/Cuyas/Cuyo/Cuya**:

1. Sara, _____ padres son artistas reconocidos, es una buena amiga mía.
2. Los hermanos Sastre, _____ hermana es pianista, son unos actores excelentes.
3. Las chicas, _____ maestra es joven, van a representar su escuela en el concurso nacional de ciencias.
4. Es un músico _____ fama es mundial.
5. ¿Son ellos los niños _____ padre es el dueño de la tienda?

Donde.

Sirve para expresar localización en el espacio y puede tener un antecedente explícito o no.

¿Por qué no volvemos al **pueblo donde estuvimos el año pasado?**

Allá donde vayas, yo te seguiré.

A veces, encuentras un rincón **donde menos te lo esperas.**

Puede ir precedido de una preposición pero no de artículos.

Nadie sabe el **lugar de donde proviene** esa roca.

Cuando el antecedente de **donde** es un sustantivo puede ser reemplazado por **en + (el/la/los/las) + que** o por **en + el/la/los/las + cual/cuales.**

	donde	
Esa es la casa	en la que	nació Picasso
	en la cual	

Para expresar la idea de dirección, usamos **adonde** (aunque también se admite **a donde**) o simplemente **donde**) o, solo cuando hay un antecedente explícito, **al/ a la/ a los/a las + que** o **al/ a la/ a los/ a las cual/cuales.**

Esta noche podríamos ir al cine o **adonde** tu quieras.

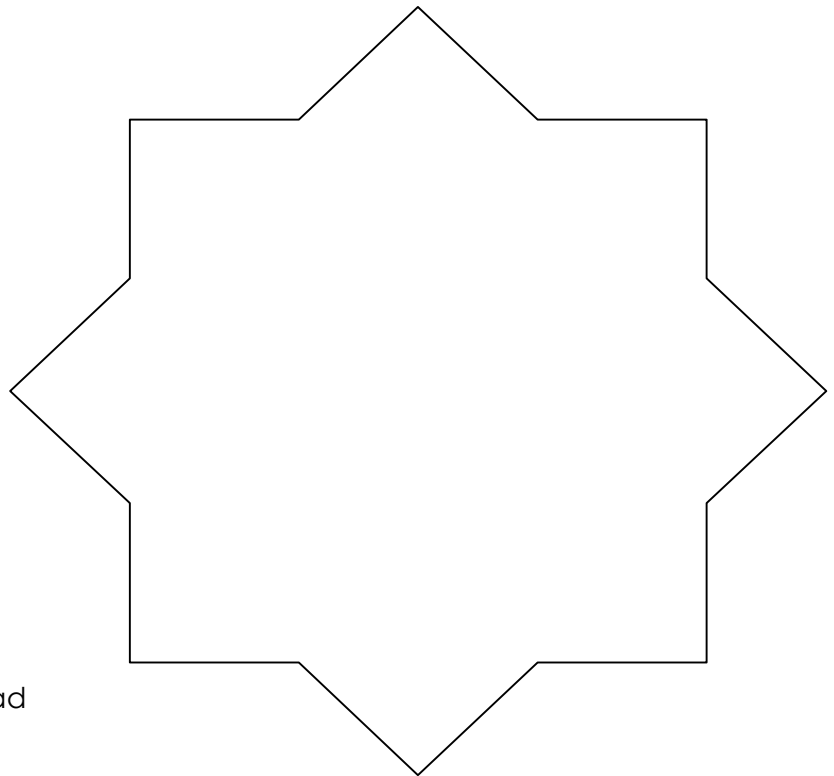
El restaurante **adonde** fuimos ayer a cenar no está nada mal.
al que

Tu estrella personal.

En parejas cada uno de ustedes (A y B) tiene que completar una estrella con las instrucciones correspondientes. Después enseñensen sus respectivas estrellas e intenten adivinar a qué corresponden esos datos (¡Sin leer las instrucciones del compañero!)

A

1. Anota el año en el que terminaste los estudios.
2. Escribe el nombre de la primera persona de la que te enamoraste.
3. Escribe el nombre de la primera escuela en la que te graduaste.
4. Escribe la primera palabra de Español que aprendiste
5. Una razón por la que mentirías.
6. El número que calzas.
7. Escribe el nombre de una ciudad a la que nunca irías/volverías de vacaciones.
8. _____
_____.

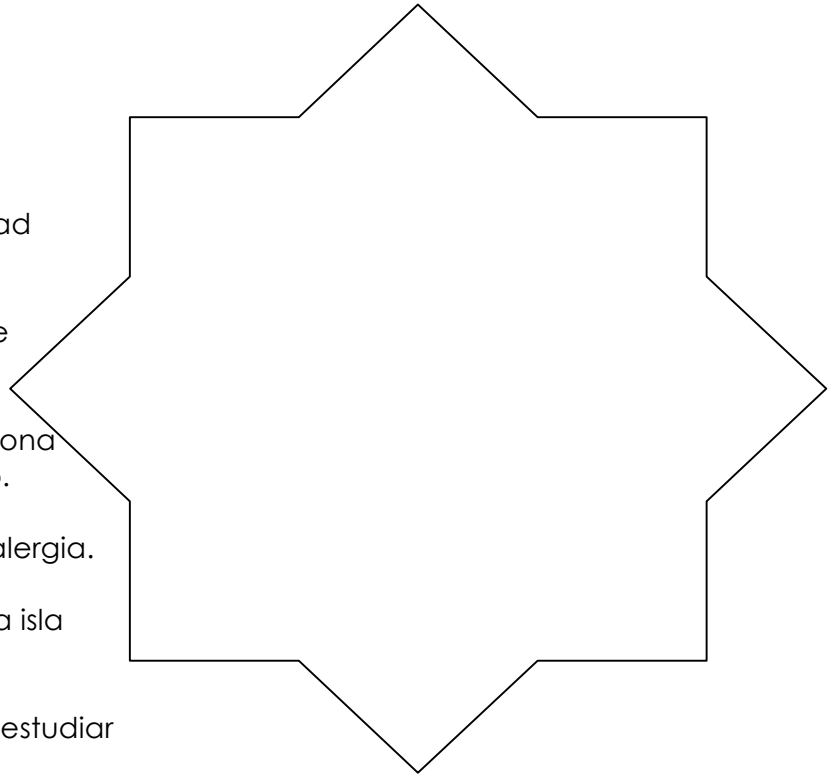


A ver... Martin Feldman, ¿Es un actor al que te gustaría conocer?
No.

En parejas cada uno de ustedes (A y B) tiene que completar una estrella con las instrucciones correspondientes. Después enseñensen sus respectivas estrellas e intenten adivinar a qué corresponden esos datos (¡Sin leer las instrucciones del compañero!)

Ⓓ

1. Escribe el nombre de un actor
Con el que nunca te casarías.
2. Anota el nombre de una ciudad
En la que vivías.
3. Escribe dos razones por las que
Que estudias español.
4. Escribe el nombre de una persona
Con la que te sientes muy a gusto.
5. Un producto que te provoca alergia.
6. Tres cosas que te llevaría a una isla
desierta.
7. El año en el que empezaste a estudiar
español.
8. _____



A ver... Martin Feldman, ¿Es un actor al que te gustaría conocer?
No.

La radio nos mira.

En la mañana

Entre 6 : 30 y 9 am, la radio nos informa de la actualidad. Al principio es la voz del radiodespertador la que apagamos para poder seguir durmiendo un poco más. Después vienen las noticias a la hora del desayuno, más tarde es la voz de los reporteros la que les brinda compañía a aquellos o aquellas que se encuentran atrapados en los embotellamientos.

Después de una noche de sueño, la radio nos dice que la tierra no ha parado de girar. El comienzo de la mañana, es la hora de las emisiones cortas porque los radioescuchas tienen prisa, el baño, el desayuno, la salida al trabajo. Pero a partir de las 9 de la mañana a medio día, las emisiones son más largas y se dirigen a aquellos que tienen tiempo.

En la tarde

Durante el regreso a casa y la preparación de la comida, la radio nos informa sobre los acontecimientos del día, es el momento de los debates políticos, pero también de las emisiones de cine, teatro etc...

En la noche

Después de las 9 pm, hay menos auditorio, pero aquellos que continúan escuchando son muy fieles.

Reportajes, diálogos con el público, relatos policíacos. La radio "escucha" y hace soñar.

Preguntas

1. ¿ A quién están dirigidas las emisiones de 6:30 a 9 am ?

2. ¿ A quién se dirigen las emisiones de 9 am a medio día ?

3. ¿ En tu opinión, por qué el número de radio escuchas disminuye después de las 9 pm ?

4. ¿ Qué tipo de emisiones se pueden escuchar en las mañanas ?

5. ¿ Qué tipo de emisiones podemos escuchar en las tardes ?

6. ¿ Qué tipo de emisiones se pueden escuchar en las noches ?

Relaciona las columnas :

1. Aquel que escucha las emisiones deportivas _____
 2. Aquella que puso el radio despertador a las 5 am _____
 3. Aquellos que se interesan en los debates _____
 4. Aquellos que adoran la música _____
 5. Aquel que organiza el viaje _____
-
- a. despertó a todo el mundo.
 - b. sabe todos los resultados.
 - c. aprecian las emisiones de las 7 pm.
 - d. debe conocer muy bien la región.
 - e. escuchan los conciertos de la tarde

Un anuncio.

<p>-Venga cariño, un beso. -MUA MUA -Bueno, va, cuelga. -No, cuelga tú. -No, PRIMERO TÚ -Bueno, YA CUELGO. -UN ÚLTIMO BESO. -MUA -VA, CUELGA. -No, TÚ. -LOS DOS. -VALE, los dos. -PERO CUELGA, ¿EH?</p>
<p>Únete a la comunicación Ahora con UNET conseguirás tarifas más baratas incluso de llamadas de fijo a móvil (.10 € minuto) UNET</p>

1. Este anuncio corresponde a una campaña de una empresa telefónica.
¿Qué ves? ¿Qué te sugiere? Completa la ficha.

¿Qué vemos?

1. Servicio que ofrece:

2. Eslogan:

3. Soporte:

- Prensa escrita
- Radio
- Televisión
- _____

4. ¿Cómo describe el producto?

- De manera objetiva
- Muestra indirectamente sus ventajas
- Lo compara con otros
- _____

5. ¿Cómo es el texto?

- Técnico
- Humorístico
- Poético
- _____

6. ¿Qué tipo de texto imita?

- Un cuento
- Una carta
- Una conversación
- Una postal
- _____

¿Qué nos sugiere?

1. ¿Te gusta? ¿Por qué?

2. ¿El eslogan es fácil de recordar?

3. ¿A qué tipo de público se dirige?

- Hombres
- Mujeres
- Jóvenes
- Niños
- _____

4. ¿A qué valores se asocia el producto?

- Belleza
- Éxito social
- Amor y amistad
- Libertad
- Solidaridad
- _____

Esloganes.

Aquí tienes algunos eslóganes publicitarios. ¿Qué crees que anuncia cada uno? NO siempre hay una única respuesta.

1. **Rompa** con la monotonía, **vuele** con nosotros. _____
 - a. una región
 - b. una campaña ecológica.
 - c. una marca de coches.
 - d. transportes públicos.
 - e. un detergente.
 - f. una marca de turrón.
 - g. un helado de dos sabores.
 - h. una marca de pijamas.
 - i. una compañía aérea.
 - j. una salsa de tomate.
 - k. una marca de café.
2. **No rompas** la tradición, en Navidad siempre lo mejor. _____
3. **Haz** números y **deja** el coche en casa. _____
4. **Sal** de la rutina, **ven** a Castilla y León.
5. **Pon** más sabor a tu vida. _____
6. **No deje** su ropa en otras manos. _____
7. **Pida** algo intenso: solo o con leche. _____
8. **No vivas** peligrosamente. **Vive**. _____
9. **Vive** una doble vida. _____
10. **Acuéstate** con "Doncotón". _____
11. **Piense** en el planeta. _____

Fíjate en los verbos que están en negrita. Están en **IMPERATIVO**. ¿Sabes cómo se forma?

Modo Imperativo

El modo o forma imperativa de un verbo nos permite decir a alguien que haga o que no haga algo. Esta forma sólo se utiliza en la segunda persona singular (**tú**) su versión formal tercera persona del singular (**Usted**) y segunda persona plural de España (**Vosotros**) y Latinoamérica (**Ustedes**) para el resto de las personas (**Yo, Él, Ella, Nosotros y Ellos**) no existe una forma imperativa. Pues estamos dando ordenes a alguien que tiene que escucharnos y responder ante ese mandato.

Cómo formar el imperativo.

Informal

Verbos regulares afirmativo.

Para formarlo solamente se utiliza la forma correspondiente a **Usted** de cualquier verbo. Regularmente se omite el pronombre personal.

Hablar habla ¡Habla más! (tú)
Comer come ¡Come más despacio! (tú)
Decidir decide ¡Decide rápido! (tú)

Hay algunos verbos irregulares que cambian totalmente y tienen que ser memorizados.

Verbos irregulares	
Tener	Ten
Poner	Pon
Venir	Ven
Salir	Sal
Hacer	Haz
Decir	Di
Ser	Sé
Ir	Ve

Negativo.

Cuando queremos prohibir algo, en realidad sólo se intercambian las terminaciones de los verbos como ya las conocemos, es decir, las terminaciones de los verbos con **-ar** de la segunda persona del singular (**TÚ**) se usarán ahora con las de los verbos con **-ir y -er**. Y las terminaciones correspondientes a los verbos con **-ir y -er** se usarán con los verbos con **-ar**.

Presente	Imperativo
<p>Tú Hablas Tú Comes =</p>	No hables No Comas No escribas

Ejemplos:

Hablar no hables
Comer no comas
Escribir no escribas

Siempre que se usa un verbo con **-ar** necesitamos la terminación:

-es

Hablar → Habl + **es** = ¡**No Hables** tanto!

Y con los verbos con terminación **-er -ir**:

-as

Comer → Com + **as** = ¡**No comas** tan rápido!
Vivir → Viv + **as** = ¡**No vivas** tan triste!

Verbos irregulares en negativo.

1. Tener	No tengas
2. Poner	No pongas
3. Venir	No vengas
4. Salir	No salgas
5. Hacer	No hagas
6. Decir	No digas
7. Ser	No seas
8. Ir	No vayas

Recicla y sé feliz.

1. Este es un anuncio de "Reciclaje en Acción". Léelo y responde a las preguntas.

NO TE DUERMAS TE NECESITAMOS

<p>¿Te has cansado de un mueble? No lo tires. personas ¿Tu ropa está pasada de moda? Regálala.</p>	<p>¿Medicamentos que no vas a utilizar? Guárdalos. Puedes enviarlos a hospitales que sí los necesitan.</p>	<p>¿Gafas que no quieres? ¿Por qué tirarlas? Envíalas a que las van a</p>
---	---	--

Con "Reciclaje en Acción" puedes enviar todas esas cosas a quien las necesita.

HAZTE SOCIO

1. ¿Qué es "Reciclaje en Acción"?
2. ¿A qué se dedica?
3. ¿Qué mensaje pretende transmitir? ¿Puedes resumirlo en una sola frase?

B. Vuelve a leer el anuncio. ¿Sabes a qué palabras del texto hacen referencia estos pronombres? Escríbelas.

Lo = _____

La = _____

Los = _____

Las = _____

C. ¿Puedes deducir cuándo ponemos los pronombres delante del verbo y cuándo después?

	Delante	Después
¿Con un infinitivo?		
¿Con un imperativo afirmativo?		
¿Con un imperativo negativo?		
¿Con otros tiempos verbales?		

D. Fíjate en este verbo. ¿Puedes escribir la forma de **USTED** en imperativo negativo?

Hacerse socio/socia **TÚ** no te hagas **Usted** _____

C. Responde de forma negativa con un pronombre de objeto directo.

1. ¿Debo reciclar este bote?

No, no _____

2. ¿Puedo tirar estos zapatos?

No, no _____

3. ¿Debo regar las plantas?

No, no _____

4. ¿Puedo cambiar el agua de la alberca?

No, no _____

5. ¿Debo regalar esta ropa?

No, no _____

6. ¿Debo reciclar este cartucho?

No, no _____

7. ¿Puedo usar tu carro para ir a la tienda?

No, no _____

8. ¿Debo apagar las luces?

No, no _____

9. ¿Puedo poner esto en el bote de reciclaje?

No, no _____

10. ¿Debo lavar los frascos antes de tirarlos?

No, no _____

11. ¿Debo quitar las tapas a las botellas antes de tirarlas?

No, no _____

12. ¿Debo tirar la ropa en el bote de reciclaje?

No, no _____

España

Para poner la forma de **Vosotros** en imperativo solamente se reemplaza la **-r** por una **-d** del verbo en infinitivo que queremos usar.

Infinitivo	Imperativo
Hablar	Hablad
Comer	Comed

¡Comed un poco más!

Negativo

Para hacer ordenes en negativo con el pronombre personal Vosotros, nuevamente vamos a intercambiar las terminaciones **-ar** por las de **-ir y -er** y las de **-ir y -er** por las de **-ar**.

Verbos con -ar:

-éis

Hablar → Habl + **éis** = **No habléis**

Verbos con -er -ir:

-áis

Comer → Com + **áis** = **No comáis**

Escribir → Escrib + **áis** = **No escribáis**

Imperativo formal.

Se toma la primera persona del singular (YO) de cualquier verbo y se reemplaza la **-o** por las siguientes terminaciones:

Verbos con -ar	
- e (Ud.)	- en (Ustedes)

Verbos con -er / -ir	
- a (Ud.)	- an (Ustedes)

Para **Usted**: Yo hablo → Habl + **e** = hable

Para **Ustedes** (you-all) (formal en España Informal en Latinoamérica):

Yo como → Com + **an** = coman

Yo vivo → Viv + **an** = vivan

Y si verdaderamente quieres hacer la orden muy amable puedes poner el pronombre Usted después del verbo:

Coma **usted**

Beba **usted**

Siga **usted**

Hable **usted**

O muy formal en **España**:

Coman **ustedes**.

Verbos irregulares

Infinitivo	Usted	Ustedes
Dar	De	Den
Estar	Este	Estén
Ir	Vaya	Vayan
Ser	Sea	Sean
Saber	Sepa	Sepan

NEGATIVO.

No hay cambio cuando pasamos las ordenes de afirmativo a negativo.

Ejemplos:

No coma, No coman, No escriba,
No escriban, No vaya, No vayan.

Imperativo Formal.

Nota: Ustedes (you-all) es formal sólo en España en Latinoamérica es de uso común y no implica respeto. **Usted** (you) es formal en España y en Latinoamérica.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. ¡ _____ (decir/Ud.)! | 13. ¡ _____ (volver/Ud.)! |
| 2. ¡No _____ (venir/Uds.)! | 14. ¡ _____ (traducir/Ud.)! |
| 3. ¡ _____ (empezar/Ud.)! | 15. ¡ _____ (seguir/Uds.)! |
| 4. ¡No _____ (perder/Ud.)! | 16. ¡No _____ (estar/Ud.)! |
| 5. ¡ _____ (practicar/Ud.)! | 17. ¡ _____ (buscar/Uds.)! |
| 6. ¡No _____ (jugar/Uds.)! | 18. ¡No _____ (salir/Ud.)! |
| 7. ¡ _____ (repetir/Ud.)! | 19. ¡ _____ (llegar/Uds.)! |
| 8. ¡ _____ (hacer/Uds.)! | 20. ¡ _____ (pensar/Uds.)! |
| 9. ¡No _____ (pedir/Ud.)! | 21. ¡ _____ (conseguir/Ud.)! |
| 10. ¡ _____ (decir/Uds.)! | 22. ¡ _____ (recordar/Ud.)! |
| 11. ¡ _____ (pagar/Ud.)! | 23. ¡ _____ (conducir/Ud.)! |
| 12. ¡ _____ (traer/Uds.)! | 24. ¡No _____ (dar/Uds.)! |

Formal afirmativo con pronombres de Objeto Directo.

Reemplaza el Objeto Directo por un pronombre.

1. ¿Debo hacer **el almuerzo** ?
¡Sí, Ud. _____ !

2. ¿Debemos cerrar **la puerta**?
¡Sí, Uds. _____ !

3. ¿Debo traducir **los poemas**?
¡Sí, Ud. _____ !

4. ¿Debemos repetir **el ensayo**?
¡Sí, Uds. _____ !

5. ¿Debo recordar **los precios**?
¡Sí, Ud. _____ !

6. ¿Debemos llamar **a Luisa**?
¡Sí, Uds. _____ !

7. ¿Debo pagar **la entrada**?
¡Sí, Ud. _____ !

8. ¿Debemos seguir **las reglas**?
¡Sí, Uds. _____ !

9. ¿Debo devolver **el dinero**?
¡Sí, Ud. _____ !

10. ¿Debemos probar **el postre**?
¡Sí, Uds. _____ !

11. ¿Debo conducir **ese coche**?
¡Sí, Ud. _____ !

12. ¿Debemos invitar **a José**?
¡Sí, Uds. _____ !

13. ¿Debo leer **los artículos**?
¡Sí, Ud. _____ !

14. ¿Debemos servir **las tapas**?
¡Sí, Uds. _____ !

15. ¿Debo incluir **a Ana**?
¡Sí, Ud. _____ !

Instrucciones.

1. Aquí tienes unas instrucciones. ¿Dónde crees que podemos encontrarlas?

1. Llene una taza de agua.
2. Póngala en el microondas.
entre dos o tres minutos.
3. Eche el contenido del sobre
4. Remuévalo y disfrute del momento.

1. No use cloro
2. Lave a menos de 30°
3. Seque extendiendo lejos de la luz
del sol.

2. Ahora ¿Crees que puedes dar las siguientes instrucciones?

**1. Cómo usar un cajero
automático.**

**4. Cómo hacer una cita con el
doctor.**

2. Cómo usar un tranvía.

**5. Cómo rentar una casa o un
departamento.**

3. Cómo lavar ropa.

**6. Cómo reservar un vuelo
internacional.**

Verbos Reflexivos:

Para los verbos reflexivos primero tomamos la forma del verbo de la tercera persona por ejemplo:

Levantarse → Él, Ella, Usted se **levanta**

Después como esta es una orden informal estamos usando (tú) usamos el pronombre reflexivo correspondiente a esta persona "**Te**" y lo añadimos al final del verbo conjugado para formar una sola palabra.

Levanta + te = levantate

Para Usted y Ustedes vamos a usar las mismas terminaciones antes dadas para verbos no reflexivos. Primero se toma la forma de la primera persona del singular se quita la **-o** y se añade...

Verbos con -ar	
- e (Ud.)	- en (Ustedes)

Verbos con -er / -ir	
- a (Ud.)	- an (Ustedes)

Y se pone el pronombre reflexivo correspondiente a Usted y Ustedes "**SE**" al final del verbo para formar una sola palabra.

Yo me levanto – o = levant + **e** = levante + **se** = Levantese
Yo me levanto – o = levant + **en** = levante + **se** = Levantense

Yo me despido – o = despíd + **a** = despida + **se** = despídase
Yo me despido – o = despíd + **an** = despidan + **se** = despídanse

Para hacer estos mandatos en negativo sólo se pone **NO** y el pronombre reflexivo antes del verbo.

Ejemplos:

No se levante
No se levanten

No se despida
No se despida

España

Para la forma de Vosotros en reflexivo se quita la “d” que se usa en lugar de la “r” para verbos no reflexivos y se pone el pronombre reflexivo correspondiente a Vosotros “os” al final del verbo para convertirlo en una sólo palabra.

Verbo no reflexivo	Verbo reflexivo
Dormir – r = Dormi + d = Dormid	Dormirse = Dormid – d = Dormi + os = Dormios

Ejemplos:

Vestíos (todos los verbos con terminación **-ir** llevan acento)

Lavaos

Acostaos

EXCEPCIÓN:

IRSE mantiene su “d”

¡Idos! Go away!

Hasta aquí y con sólo estas personas: Tú, Usted, Ustedes y Vosotros se puede, en realidad, hacer mandatos. Pero cuando se usa Nosotros (incluyendo a la persona que habla) adquiere el significado de **LET'S** ... no precisamente una orden pero si una invitación a hacer algo. Lo único que se necesita hacer es tomar la forma de la primera persona del verbo que se está usando quitar la **-o** y poner las siguientes terminaciones:

Verbos con –ar	Verbos con –er/-ir
-emos	-amos

Ejemplos:

Com**amos**

Cen**emos**

Habl**emos**

Para los verbos reflexivos sólo se añade el pronombre personal al final del verbo conjugado para formar una palabra. Cuando se añaden los pronombres “se” o “nos” la “s” final del verbo conjugado se quita.

Sentarse = Setemos – s = Sentemo + nos = Sentémonos.

Regularmente se necesitará un acento cuando agregamos pronombres a los verbos.

informal afirmativo

Luis y Javier....,

1. ¡ _____ (bañarse) con jabón!
2. ¡ _____ (peinarse) antes de salir!
3. ¡ _____ (lavarse) el pelo con champú!
4. ¡ _____ (secarse) con una toalla limpia!
5. ¡ _____ (vestirse) rápido!.
6. ¡ _____ (divertirse) en la escuela!
7. ¡ _____ (acostarse) temprano!

Informal negativo

Luis y Javier....,

1. ¡No _____ (olvidarse) del horario!
2. ¡No _____ (cortarse) el dedo!
3. ¡No _____ (enojarse) con sus amigos!
4. ¡No _____ (ponerse) ropa sucia!
5. ¡No _____ (sentirse) tristes!
6. ¡No _____ (cansarse) demasiado!
7. ¡No _____ (irse) sin permiso!
8. ¡No _____ (quedarse) afuera por la noche!

Imperativo

Informal

1. Luisa, ¡(levantarse) _____ ahora!
¡No(dormir) _____ más!
2. Ana, ¡(irse) _____ a Madrid! ¡No(quedarse) _____ aquí!
3. Juan, ¡(divertirse) _____ mucho!
¡No(preocuparse) _____ !
4. Julio, ¡(buscar) _____ bien! ¡No (pagar) _____ tanto!
5. Paco, ¡(sentarse) _____ conmigo!
¡No (irse) _____ todavía!
6. Diego, ¡(decir) _____ la verdad! ¡No (mentir) _____ nunca!
7. Luis, ¡(ser) _____ más responsable! ¡No (jugar) _____ ahora!
8. Carmen, ¡(hacer) _____ la tarea! ¡No (ser) _____ perezosa!
9. Javier, ¡(tomar) _____ vitaminas!
¡No (enfermarse) _____.
10. Jorge, ¡(volver) _____ a tiempo! ¡No (llegar) _____ muy tarde!

1. Escucha y completa la siguiente canción.

Aviéntame. Canción escrita para la película "Amores perros".

Café Tacuba.

1. _____ y muérdeme
2. _____ contigo mis heridas
aviéntame y 3. _____
mientras yo contemplo tu partida
en espera de que vuelvas y tal vez vuelvas por mí.

Y ya te vas, ¿qué me dirás?, dirás
qué poco sabes tú decir.

4. _____ , ya no estarás
al menos 5. _____ conmigo esa bondad
te extrañaré, no mentiré
me duele que no estés y tú te 6. _____

7. _____ y muérdeme
8. _____ contigo mis heridas
murmúrame y 9. _____
10. _____ hasta que ya no escuche nada
sólo ve cómo me quedo aquí esperando a que no estés
en espera de que vuelvas y 11. _____ vuelvas por mi
en espera de que vuelvas y tal vez vuelvas por mí.

3. Uno de tus amigos es muy distraído, siempre olvida todo. Cuando quiere ir de vacaciones se le olvida comprar su boleto con anticipación. Seguido pierde el tren porque siempre llega tarde. Nunca cierra con llave su casa y en la playa deja por todos lados sus cosas y las pierde.

Escríbele por favor unos consejos usando el imperativo y alguna de estas frases.

Tú deberías... / Piensa en ... / No dudes en ... / Si tu ... tú...



Animales...

¿Qué animal eres?

Piensa en tres de tus animales favoritos. Trata de describirlos, ¿qué los define? ¿cómo se ven? ¿cómo se comportan?

1.

2.

3.

Ahora, enuméralos del uno al tres, poniendo en el número uno tu favorito de los tres.

1. _____
2. _____
3. _____

Lo que significa:

1. Todas las características de este animal son las mismas que tú tienes.
2. Esta es la manera en la que el mundo te percibe a ti.
3. Y éste, es como quieres llegar a ser.

¿Qué pasa en el mundo con los animales?

Costa Rica, 26 de septiembre del 2007 - Con motivo del Día Mundial de los Delfines, la Coalición Costarricense por las Ballenas –de la cual WSPA forma parte— se manifestó frente a la embajada de Japón para expresar su repudio contra la cruel matanza que realiza ese país en su zona costera.

Cada año, entre octubre y abril, pescadores de la localidad de Taiji (Japón) capturan algunos delfines con destino a parques acuáticos y asesinan a la mayoría restante para comercializar su carne. Se estima que unos 20.000 pequeños cetáceos mueren degollados y desangrados en esta matanza anual, la mayor que ocurre en el mundo.

La protesta pacífica se realizó frente a la embajada de Japón en San José, donde manifestantes portaron sombreros y pancartas de delfines. Asimismo, una pareja de niños entregó en la Embajada una carta donde **se exhorta** al gobierno japonés a detener esta matanza anual.

“Es inconcebible que continúe esta práctica cruel, donde miles de delfines – incluidas madres con sus crías— mueren con gran sufrimiento y angustia”, señaló Marcela Vargas, directora de Programas de la Sociedad Mundial para la Protección Animal (WSPA).

La protesta se realizó alrededor del mundo en países como Inglaterra, Estados Unidos, India y Panamá.

18 de octubre del 2007. Una muestra de fotografías impactantes sobre animales fue inaugurada el pasado 4 de octubre en la ciudad de Monterrey, gracias a la labor de la Fundación Luca, sociedad miembro de WSPA.

La exposición “Enfoque a los Animales” se realiza en forma simultánea en el centro de la ciudad (en el kiosko de la Macroplaza) y en la galería La Puerta Verde, en el Barrio Antiguo, como parte de las actividades de la Semana Mundial de los Animales.

El objetivo de esta exposición **es** de recolectar firmas de apoyo a la Declaración Universal sobre Bienestar Animal, **para que** se reconozca a los animales como seres que sienten, dignos de consideración y respeto.

“Nos sentimos muy orgullosos de haber logrado exponer estas imágenes en Monterrey. **Esperamos que** mucha gente las observe y nos apoye con su firma”, señaló Jorge Hoil, vicepresidente de Fundación Luca.

San José, 15 de mayo de 2008 -WSPA- La Sociedad Mundial para la Protección Animal (WSPA, por sus siglas en inglés) reitera su repudio ante el acto de crueldad cometido por el Sr. Guillermo Vargas alias "Habacuc" en contra de un perro durante una exposición artística celebrada en Nicaragua durante 2007.

Para la **WSPA no existe justificación para que** se maltrate a ningún animal, ni en el nombre del arte, ni bajo ningún otro contexto. El acto cometido por Vargas va en contra del concepto de bienestar animal promovido por WSPA y expresado en las cinco libertades de los animales [1]. Por esta razón, la WSPA **se opone a que** Vargas participe en la mencionada exhibición y **ha solicitado** formalmente a los organizadores de la VI Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano **que no** permitan su participación.

Representantes de Empresarios por el Arte en Costa Rica contestaron a WSPA que dicha organización está en contra de la crueldad de los animales para fines artísticos pero que, sin embargo, no pueden impedir la participación de Vargas en Honduras. En carta enviada a WSPA con fecha del 30 de abril, El Sr. Ronald Zürcher, presidente de la asociación, recalcó que en la bienal hondureña no se utilizarán animales en las propuestas artísticas.

WSPA aún está a la espera de la respuesta de Mujeres en las Artes ante la petición de no permitir al artista presentarse en la VI Bienal y añade que la Asociación Hondureña Protectora de los Animales y su Hábitat (AHPRA), ni ninguna otra representación de WSPA, fungirá como observador oficial de la bienal.

Asimismo, la WSPA destina actualmente recursos para apoyar el trabajo de sociedades miembro en ese país y la comisión legislativa que promueve la reforma y actualización de la ley de protección animal de Nicaragua. Esto con **el fin de que** en un futuro los hechos de crueldad hacia los animales sean debidamente sancionados.

¿Qué tienen en común los verbos que siguen a las frases que están en negritas?

¿Qué ideas expresan estas frases?

El subjuntivo

Los verbos en español tienen “modos” no solamente “tiempos”, esto quiere decir que dependiendo de lo que se quiere expresar tendremos que usar alguno de los dos modos existentes en este idioma. Los modos son dos **El INDICATIVO**, el modo que has estado usando a lo largo de tu aprendizaje del español, este modo nos sirve para expresar cosas de las que estamos seguros, no hay duda de que ocurrieron, ocurren o ocurrirán. Pero, si existe una duda o un deseo, o se expresa una opinión, cuando nada está en nuestro poder, el modo indicativo ya no sirve y se requiere de algo más para darle a nuestra oración esa connotación de incertidumbre. Para ello existe El modo **SUBJUNTIVO**.

Y, como anteriormente dicho, el subjuntivo no es un tiempo, por lo tanto este modo también contará con presente, pasado y futuro.

Subjuntivo Presente

Para formarlo se toma la forma de la primera persona singular del indicativo presente. (YO)

HABLAR – Yo Hablo

Se quita la “o”

Habl-

Y se agregan las siguientes terminaciones:

Verbos con -ar

Yo	-e
Tú	-es
Él	-e
Nosotros	-emos
Ustedes	-en
Vosotros	-éis
Ellos	-en

Verbos con -er / -ir

Yo	-a
Tú	-as
Él	-a
Nosotros	-amos
Ustedes	-an
Vosotros	-áis
Ellos	-an

Pronombre personal	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hable	coma	viva
Tú	hables	comas	vivas
Él/Ella/Usted	hable	coma	viva
Nosotros	hablemos	comamos	vivamos
Ustedes	hablen	coman	vivan
Vosotros	habléis	comáis	viváis
Ellos	hablen	coman	vivan

Como puedes ver las terminaciones están siendo usadas al contrario, es decir, las terminaciones que regularmente usamos para el presente del indicativo de los verbos **-ar** ahora se usan para los verbos con **-er / -ir** y estos a su vez serán utilizados para los verbos con **-ar**.

La regla anterior aplica también para los verbos irregulares en la primera persona como:

Conocer
Caber
Conducir
Poner
Hacer
Ver
Caer
Escoger
Dirigir
Salir
Seguir
Traer
Valer
Decir

Ejemplo: Yo escojo - o = escoj + a = escoja

Verbos Irregulares.

Solamente hay seis verbos irregulares en el presente del subjuntivo. Se consideran irregulares porque la primera persona del singular del indicativo **no** termina en **-o**.

Dar: Dé, des, dé, demos, deis, den.

Ir: Vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.

Ser: Sea, seas, sea, seamos, seáis, sean

Haber: Haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan.

Estar: Esté, estés, esté, estemos, estéis, esten.

Saber: Sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan.

Puedes recordarlo como un acrónimo en inglés: D.I.S.H.E.S.

Stem Changing Verbs.

Los verbos con radicales irregulares "stem changing verbs" con terminaciones **-ar y -er** en el subjuntivo mantienen exactamente los mismos cambios que en el presente del indicativo.

Pronombre personal	pensar	cerrar	perder	volver
Yo	piense	cierre	pierda	vuelva
Tú	pienses	cierres	pierdas	vuelvas
Él/Ella/Usted	piense	cierre	pierda	vuelva
Nosotros	pensemos	cerremos	perdamos	volvamos
Ustedes	piensen	cierren	pierdan	vuelvan
Vosotros	penséis	cerréis	perdáis	volváis
Ellos	piensen	cierren	pierdan	vuelvan

Para aquellos verbos que terminan en **-ir** habrá un cambio extra en subjuntivo. Sin embargo, estos cambios se presentan solamente en la primera y segunda persona del plural. **(Nosotros y Vosotros (España))**

Cambios en presente del indicativo	Cambios en presente del subjuntivo
o → ue	o → u
e → ie	e → i

Pronombre personal	Preferir	Mentir	Morir	Dormir
Yo	prefiera	mienta	muera	duerma
Tú	prefieras	mientas	mueras	duermas
Él/ella/Usted	prefiera	mienta	muera	duerma
Nosotros	prefiramos	mintamos	muramos	durmamos
Vosotros	prefiráis	mintáis	muráis	durmáis
Ustedes	prefieran	mientan	mueran	duerman
Ellos	prefieran	mientan	mueran	duerman

En el siguiente cambio la única diferencia entre el presente del indicativo y el presente del subjuntivo es que va a afectar a **TODAS** las personas sin excepción de **Nosotros** y **Vosotros** como pasa en el presente del indicativo.

Cambios en presente del indicativo	Cambios en presente del subjuntivo
e → i	e → i

Pronombre Personal	Servir	Repetir	Pedir
Yo	sirva	repita	pidá
Tú	sirvas	repitas	pidas
Él/Ella/Usted	sirva	repita	pidá
Nosotros	sirvamos	repitamos	pidamos
Vosotros	sirváis	repitáis	pidáis
Ustedes	sirvan	repitan	pidan
Ellos	sirvan	repitan	pidan

Verbos con cambios ortográficos

El presente de subjuntivo de los verbos terminados en **-gar -car** y **-zar** se forma con **-gue -que** y **-ce**.

Pronombre personal	Pagar	Tocar	Empezar
Yo	pague	toque	empiece
Tú	pagues	toques	empieces
Él/Ella/Usted	pague	toque	empiece
Nosotros	paguemos	toquemos	empecemos
Vosotros	paguéis	toquéis	empecéis
Ustedes	paguen	toquen	empiecen
Ellos	paguen	toquen	empiecen

El presente de subjuntivo de los verbos terminados en **-ger y -gir** terminan en **-j**.

Pronombre personal	Escoger	Elegir
Yo	escoja	elija
Tú	escojas	elijas
Él/Ella/Usted	escoja	elija
Nosotros	escojamos	elijamos
Vosotros	escojáis	elijáis
Ustedes	escojan	elijan
Ellos	escojan	elijan

Usos del Subjuntivo

La regla básica para saber cuando usar el subjuntivo es esta: **El subjuntivo implica subjetividad**. Si existe la posibilidad de que la acción de la que estoy hablando se realice o no se realice es necesario usar el subjuntivo, pero si por lo contrario la acción ya fue realizada o definitivamente se va a realizar es tiempo de usar el indicativo.

Ejemplos:

WSPA rescató dos osos de un zoológico en Rumania
WSPA lucha por los derechos de los animales.

En estas oraciones no hay duda de que la acción tuvo lugar. Es un hecho, por lo tanto usamos el indicativo.

Quiero que hagas algo por los animales
Ojalá que pueda hacer algo por los animales
Es necesario que haga algo por los animales

En todas estas oraciones **no es un hecho de que haga algo por los animales** es por eso que necesitamos usar el subjuntivo. En Inglés se utiliza una construcción con un infinitivo para expresar esta subjetividad mientras que en español se necesita una oración subordinada (una oración que depende de otra).

Cuando no hay cambio de persona en la oración no necesitamos una oración subordinada y en lugar de usar el subjuntivo utilizamos la forma infinitiva del verbo.
Ejemplo:

Infinitivo.

Subjuntivo.

Yo prefiero no **comer** carne

Yo prefiero que tú no **comas** carne.

Expresar deseos y reclamaciones. _____

Querer/Pedir/Exigir... + infinitivo.

¡Quiero defender a los animales!

Querer/Pedir/Exigir... + Que + Presente de Subjuntivo. _____

¡Exigimos que se reconozcan los derechos de los animales!

Que + Presente de Subjuntivo.

¡Que se acabe la crueldad contra los animales!

Expresar necesidad. _____

Necesitar + Infinitivo.

¡Necesitamos aceptar que los animales sienten dolor!

Necesitar + que + Presente de subjuntivo.

Necesitamos que la ONU reconozca los derechos de los animales.

Como se ha explicado anteriormente el subjuntivo se usa en oraciones en las cuales los verbos denotan una idea o opinión, algunos de esos verbos pueden ser:

Querer
Esperar
Estar contento
Sentir
Preferir
Temer
Tener miedo de
Mandar
Insistir en
Prohibir

Con expresiones impersonales.

El subjuntivo también se requiere cuando usamos expresiones impersonales que tienen un elemento de subjetividad.

Es necesario	
Es preciso	Es mejor
Es posible	Es una lástima
Es imposible	Es raro
Es probable	Es importante
Es bueno	Es fácil
Es malo	Es difícil
	Es aconsejable
	Conviene
	Basta
	Importa

Expresiones de duda

Cuando una oración subordinada es introducida por la oración principal con un verbo que denota duda, se utiliza el subjuntivo. Pero si la oración principal denota certidumbre se tiene que usar el indicativo.

No creer
Dudar
Es dudoso
Es incierto
No es cierto
No estar seguro

Los siguientes verbos **deben** ser usados con el indicativo:

Creer
No dudar
Es cierto
Estar seguro
No es dudoso
No hay duda

Con verbos especiales.

Muchos verbos que implican una orden o un consejo usan subjuntivo porque no estamos seguros de que nuestra orden o consejo sea realizado.

Juan me pide que le diga
Mi madre siempre me dice que llegue temprano

Algunos de estos verbos son:

Decir
Escribir
Pedir
Rogar
Mandar
Exigir
Aconsejar
Recomendar
Sugerir

Los verbos decir y escribir solo usan subjuntivo cuando se trata de una **orden o una petición**. De otra manera se usa el indicativo.

Tu País.

Mira esta lista de posibles problemas que puede tener un país, ¿pasa algo similar en donde vives? Señálalas y explica. ¿Qué cosas son las que más preocupan en tu país?

- Desempleo.
- Inmigración.
- Conservación del medio ambiente.
- Impuestos.
- Educación pública.
- Sistema médico.
- Electricidad.
- Transporte público.
- Pobreza.
- Analfabetismo.

Otros:

Pregunta a tu compañero/a qué reacciones provocan en él/ella las siguientes situaciones. Trata de usar el vocabulario dado en el siguiente cuadro.

¿Te/le pone/n nervioso/preocupa/molesta/gusta...?

Sí, mucho/bastante.

No, no mucho/nada.

A mí no/sí/también/tampoco.

A mí mucho/bastante.

A mí no, nada.

Me pone/n (muy) nervioso/a...

Me pone/n (muy) triste...

Me pone/n de (muy) mal humor...

Me molesta/n (mucho)...

Me preocupa/n (mucho)...

Me da/n (mucho) miedo...

Me da/n (mucho) pena...

La contaminación

La gente pedante

Las cucarachas

Los perros

La energía nuclear

El racismo

Algunos de tus compañeros de trabajo

Viajar en avión

Estar enfermo

Ir al médico

Las esperas

La gente impuntual

Los machistas

Levantarse temprano

Las fiestas familiares

Estar un domingo solo

Los problemas económicos

Las arañas

Pregunta a tu compañero/a qué reacciones provocan en él/ella las siguientes situaciones o cosas. Trata de usar el vocabulario dado en el siguiente cuadro.

¿Te/le pone/n nervioso/preocupa/molesta/gusta...?

Sí, mucho/bastante.

No, no mucho/nada.

A mí no/sí/también/tampoco.

A mí mucho/bastante.

A mí no, nada.

Me pone/n (muy) nervioso/a...

Me pone/n (muy) triste...

Me pone/n de (muy) mal humor...

Me molesta/n (mucho)...

Me preocupa/n (mucho)...

Me da/n (mucho) miedo...

Me da/n (mucho) pena...

Dormir poco

Las personas superficiales

Las personas mayores solas

Los vecinos ruidosos

Las discusiones

Los embotellamientos

La gente que habla mucho

Las personas autoritarias

La música disco

Las guerras

La gente dogmática

Las mentiras

Tomar decisiones importantes

Estar con desconocidos

Comprar ropa

Limpiar la casa

La gente tacaña

Alguno de tus vecinos

Cuando queremos referirnos a cambio que ha sufrido la gente no solamente físico pero también en su carácter, estado de ánimo, profesión, etc. podemos utilizar los siguientes verbos.

Hacerse + *profesión, ideología*. Cambio decidido por el sujeto
Juan **se ha hecho budista** y ha dejado su trabajo.

Volverse + *forma de ser*. Normalmente se usa para cambios negativos.
No sé que le pasa a Agustín **se ha vuelto** muy antipático ¿no?

Ponerse + *aspecto físico, estado de ánimo*. Cambio espontáneo y provisional.
No **te pongas** triste, verás como todo sale bien.

Llegar a ser + *cargo, profesión*. Cambio gradual, socialmente muy positivo.
Empezó muy abajo pero **llegó a ser** el director de la empresa.

Terminar + gerundio. Cambio gradual socialmente negativo.
Empezó muy bien pero **terminó perdiendo** el puesto.

Elige de acuerdo con las formas del cuadro anterior, cuál es la mejor para cada uno de los siguientes adjetivos o profesiones.

Vegetariano

Cursi

Ministro

Fotografa

Modelo

--

Guapa

--

Ladrón

Arquitecta

--

Rica

Contento

Completa con el verbo apropiado para expresar un cambio en las personas.

1. Carlos fue a la universidad y después _____ doctor.
2. El doctor González _____ director del hospital.
3. Mi padre _____ enfermo.
4. Con tantos problemas el viejo _____ loco.
5. Él _____ médico.
6. Ella _____ comunista.
7. La hija de los López _____ monja.
8. La señora _____ muy contenta al recibir la noticia.

Por y Para.

Antes de saber las reglas de estas dos preposiciones, trata de completar las siguientes oraciones con ellas, después comprueba tus respuestas con las reglas.

1. Voy a casarme _____ amor.
2. Roberto tiene que hacerlo _____ mañana.
3. Luis estudia _____ médico.
4. Ayer yo trabajé _____ Luisa porque ella se enfermó.
5. Yo pagué veinte dólares _____ el libro de texto.
6. Mi familia vivió en Puerto Rico _____ cinco años.
7. Este traje de baño es demasiado pequeño _____ mí.
8. Miguel no fue a clase ayer _____ estar enfermo.
9. Regresé a mi cuarto _____ unos papeles.
10. Ese cuadro fue pintado _____ Picasso.
11. Ese político hace mucho _____ los pobres.
12. Voy al centro _____ ver una película.
13. Quiero viajar _____ Europa después de graduarme.
14. Si hay un incendio debes salir _____ la ventana.
15. _____ eso volvió tarde.
16. Una casa cuesta _____ lo menos cuatrocientos mil dólares.
17. Llegué tarde _____ el tráfico.
18. ¿Me enviaste el dinero _____ correo?
19. Pagué veinte dólares _____ esta camisa.
20. La casa de piedra fue construida _____ los incas.
21. Los toros corren _____ las calles.
22. Lo hará _____ el lunes.
23. Ella habló _____ cuatro horas.
24. Vamos a la playa _____ nadar.
25. Me pagan dos veces _____ mes.
26. ¿Tienes algo _____ mí?
27. Andrés tomó el avión _____ Barcelona.
28. Me caí _____ el hielo.
29. Ese libro es _____ Manuel.
30. Estudio _____ aprender.
31. El autobús va a 100 kilómetros _____ hora.

Usos de la preposición **Por**.

Expresa gratitud o una disculpa.

Ejemplo: Gracias por la ayuda.

Denota multiplicación de números.

Ejemplo: Dos por dos son cuatro.

Da la velocidad, frecuencia y proporción.

Ejemplo: Voy a un restaurante dos veces por semana.

Denota tránsito por el lugar indicado.

Ejemplo: Andamos por el parque.

Denota precio.

Ejemplo: Él me dio diez dólares por el libro.

A favor o en defensa de alguien o de algo.

Ejemplo: No voté por nadie.

Expresa un periodo de tiempo.

Ejemplo: Yo estudié por dos horas.

Expresa un periodo de tiempo indeterminado. "during"

Model: Se puede ver las estrellas por la noche.

Da la razón de un mandado (con los verbos: ir, venir, pasar, mandar, volver, y preguntar)

Ejemplo: Paso por ti a las ocho.

Seguida de un infinitivo, expresa una acción que pronto será completada.

Ejemplo: El tren está por salir.

Expresa causa o razón.

Ejemplo: El hombre murió por falta de agua.

Indica el agente en las oraciones en pasiva.

Ejemplo: El libro fue escrito por Octavio Paz.

Por se utiliza en varias expresiones idiomáticas:

por adelantado - in advance

por lo visto - apparently

por ahora - for now

por medio de - by means of

por allí - around there; that way

por lo menos - at least

por Dios - for Christ's sake

por lo tanto - consequently

por aquí - around here; this way

por mi parte - as for me

por casualidad - by chance

por ningún lado - nowhere

por ciento - percent

por otra parte - on the other hand

por cierto - certainly

palabra por palabra - word for word

por completo - completely

por primera vez - for the first time

por dentro - inside

por separado - separately

por desgracia - unfortunately

por supuesto - of course

por ejemplo - for example

por suerte - fortunately

por eso - therefore

por todas partes - everywhere

por todos lados - on all sides

por fin - finally

por último - finally

por lo general - generally.

Usos de la preposición **Para**.

Indica destino.

Ejemplo: El hombre salió para Madrid.

Para determinar el uso que conviene o puede darse a algo.

Ejemplo: El vaso es para agua.

Por o a fin de.

Ejemplo: Para hacer una paella, primero dore las carnes.

Junto con algunos nombres, se usa supliendo el verbo *comprar* o con el sentido de 'entregar a', 'obsequiar a', etc.

Ejemplo: Este regalo es para ti.

Denota un límite o plazo de entrega.

Ejemplo: Necesito el vestido para el lunes.

Denota la relación de una cosa con otra, o lo que es propio o le toca respecto de sí misma.

Ejemplo: Para un niño lee muy bien.

¿Cómo te fue? ¿Adivinaste la mayoría de sus usos?

Manifestaciones

¶. Hoy en una ciudad española, hay tres manifestaciones. Un reportero ha ido a hablar con los manifestantes para saber cuáles son sus reclamaciones. ¿Qué piden en cada una de ellas? Escucha y márcalo.

1. Quieren que bajen los precios de las viviendas.
 Quieren ocupar las casas que están vacías.
2. Piden que el gobierno legalice a los inmigrantes sin papeles.
 Creen que el gobierno debería buscar trabajo y vivienda a los inmigrantes.
3. Exigen al gobierno que frene la desertización.
 Quieren que los agricultores aumenten la producción.

¶. ¿Te parece justo lo que piden? Coméntalo con tus compañeros.

Tres expertos han dado su opinión sobre uno de los temas del apartado ¶. ¿Sobre cuál? ¿Con qué afirmación estás más de acuerdo?

1. Es un problema cada vez más grave y únicamente se solucionará cuando el gobierno cierre las fronteras.
2. Este problema solamente se resolverá cuando los países desarrollados ayuden realmente a los países más pobres.
3. Hay que permitir la entrada de _____ al país, pero sólo cuando existan garantías de que van a tener trabajo.

Tres Deseos.

A. Imagina que tu hada madrina te va a conceder tres deseos. Escríbelos en un papel y, luego, dáselos a tu profesor/a.

- quiero que la gente viva por lo menos 100 años.
- quiero que se acaben las guerras.

B. Tu profesor va a leer los deseos de tus compañeros. ¿Sabes quien los ha escrito? Luego, entre todos, decidan si son realizables o no.

- *Quiero que se acaben las guerras.*
- *Eso lo escribió Antonio.*
- *¡Muy bien!*
- *A mí me parece imposible que eso pase. Creo que siempre habrá guerras.*
- *Pues yo creo que...*

C. ¿Cuándo crees que se podrán cumplir tus deseos? Exprésalo usando **CUANDO + SUBJUNTIVO**.

Yo creo que las guerras se acabarán cuando gobiernen las mujeres.

Hombres y Mujeres.

A. Dividan la clase en dos grupos. Cada grupo debe reflexionar sobre si hay igualdad entre hombres y mujeres en los diferentes ámbitos de la sociedad. Escriban algunos ejemplos.

- en la escuela
- en el trabajo
- en casa
- en la política
- otros:

En el trabajo, por ejemplo, las ,mujeres casi siempre ganan menos...

B. Ponganse de acuerdo y decidan cuáles son las cuatro principales injusticias. Luego, escríbanlo.

A nosotros nos parece injusto que...

C. Escriban un manifiesto para la igualdad .

Nuestro manifiesto consta de cuatro puntos.

En primer lugar, pensamos que en el trabajo existe una gran diferencia entre los sueldos de los hombres y los de las mujeres, y por eso queremos que cambien algunas leyes.

El gobierno debería...

Odio mentir a mis amigos.

1. ¿Cuáles de las siguientes opiniones compartes? Puedes señalar varias sobre cada tema.

- Me encanta** hacer regalos. Soy muy detallista.
- No me gusta** tener que hacer regalos.
- No me importa** que se olviden de mi cumpleaños. Yo no recuerdo casi ninguno.
- Estoy harto/a de** las relaciones superficiales.
- No me interesa** hacer nuevas amistades; ya tengo bastantes amigos.
- Me apasiona** conocer gente nueva.
- No me gustan** las personas demasiado sinceras.
- Odio mentir** a mis amigos. Nunca lo hago.
- Me sienta fatal** que un amigo me mienta. Eso no lo perdono.
- Me encantan** las fiestas grandes, con mucha gente.
- No me gusta** que me inviten a una fiesta si no conozco a nadie.
- Me da pereza** hacer fiestas en mi casa.
- No soporto** los viajes con grupos grandes de amigos.
- Me da miedo** viajar solo/a.
- Me sienta mal** que mis amigos se vayan de vacaciones y que no me pregunten si quiero ir con ellos.
- Me da mucha** rabia que alguien de otro país critique el mío.
- Me horroriza** la gente que no acepta opiniones y costumbres distintas a las suyas.
- Me fascina** conocer a personas de otras culturas.

2. Compara tus respuestas con las de un compañero. ¿Coinciden en muchas cosas? Coméntaselo a los demás.

Carlos y yo tenemos bastantes cosas en común: a los dos nos encantan las fiestas y no soportamos...

C. Fíjate en las expresiones que aparecen en **negrita** en las frases anteriores. Observa en que casos van seguidas de **que + Subjuntivo**. ¿Entiendes por qué?

D. Ahora, escribe cinco frases en las que expreses los sentimientos que te provocan otras situaciones u otras actitudes en el ámbito de las relaciones de amistad o familiares. Intenta usar las tres estructuras anteriores.

verbo + <i>Sustantivo</i>	verbo + <i>Infinitivo</i>	verbo + <i>que + Subjuntivo</i>

Expresar intereses y sentimientos.

Mostrar desacuerdo

Una manera de expresar desacuerdo es repetir, en forma de pregunta, lo que ha dicho nuestro interlocutor. Este recurso sirve para mostrar sorpresa, incredulidad o enfado.

Silvia ayer no apagaste las luces al salir...

¿Que no apagué las luces al salir?

También podemos retomar, en forma de pregunta, solo una parte del enunciado.

Francisco, estás un poco distraído, ¿no?

¿Distraído? Ay, no sé...

En general, las preguntas con **qué** y con **cómo** expresan rechazo a lo que nos acaban de decir.

No sé que te pasa pero estás de muy mal humor.

¿Cómo? ¿Qué? Y ahora tú me dirás que estás de muy buen humor ¿no?

En un registro coloquial, algunas fórmulas sirven para expresar rechazo total, incluso agresivo.

Sandra, creo que tu actitud no ha sido muy correcta.

¡(Pero) qué dices! Me he comportado perfectamente.

Otras expresiones coloquiales sirven para negar con énfasis una afirmación.

¿Has estado en la playa? Tienes un buen color.

¡Qué va! He estado todo el fin de semana en casa.

Suavizar una expresión de desacuerdo.

Es habitual usar diferentes recursos para suavizar nuestro desacuerdo. En general, estos recursos presentan nuestra opinión como algo "personal y subjetivo" y no como afirmaciones absolutas.

Alba, tu hermano está muy antipático, ¿no?

Yo no diría eso. Lo que pasa es que está en un mal momento.

Contraargumentar.

Para introducir un argumento contrario a lo que acabamos de oír, usamos **pues** o, para mostrar nuestra sorpresa, **(pero) si**.

Los informes que me diste ayer no son muy completos.

Pues al jefe de Ventas le han parecido perfectos.

Ya no tienes detalles conmigo: no me llamas al trabajo...

¡(Pero) Si tu me prohibiste llamarte al trabajo!